

# Comeback to Kalahari

PAR VALÉRIE PENVEN

## Regard sensible sur l'Afrique

Il y a la coupe du monde de football certes, mais il y a aussi un autre visage de l'Afrique... Une Afrique vraie et sans artifices dévoilée par le photographe Nicola Lo Calzo. Arrêt sur image.

Pourquoi Nicola Lo Calzo est-il fasciné par l'Afrique? Le photographe avoue se sentir charnellement lié au continent africain et au peuple noir, en aimer la légèreté et la profondeur. Et puis il y a l'inépuisable variété des visages, la richesse des cultures aussi différentes que ces pays qu'il sillonne, absorbe et capte dans son objectif pour nous restituer ses images chargées de force et de vérité. Nicola Lo Calzo est un homme sensible. Il a comme un vague sentiment de n'en faire jamais assez pour ces Africains ravagés par la pauvreté mais si fiers et si puissants à la fois. C'est cette profonde humanité qui anime le reporter lorsqu'il s'embarque dans un nouveau projet. Armé de son appareil photo et de son empathie pour les hommes et les femmes qu'il rencontre, il prend son temps, le temps de tisser des liens avec ceux qui acceptent de poser pour lui. "La photographie est la dernière étape d'une relation amicale et le choix de la pose, la manière de se représenter est la leur" dit-il. Il ne s'agit pas de clichés volés, non, les images de Nicola Lo Calzo dévoilent une histoire racontée par les regards, celle d'une identité qui se cherche, celle de cette Afrique contemporaine tiraillée entre une histoire ancestrale et la modernité qui se dessine avec difficulté.



Nicola Lo Calzo

© Yuri Toropisov

*Comeback to Kalahari* nous emmène aux confins du désert où les quelque 8000 Bushmen réchappés du génocide se sont réfugiés. Ce projet est le récit photographique des Bochimans, un des peuples autochtones les plus anciens de la planète, le dernier descendant de l'Eve mitochondriale, considérée comme la plus récente ancêtre de l'humanité. Les diptyques du photographe montrent des hommes et des femmes drapés de dignité et de lumière. Aux regards font suite architecture et paysages solitaires, dernier bastion d'une culture millénaire en voie de mutation. Là une voiture, ici une case, plus loin un baraquement en tôle

si caractéristique de ces *townships* écrasés de chaleur. "Ce fut une expérience de vie très forte. D'avoir partagé les conditions de vie difficile des Bushmen, pas d'électricité et aucun confort, m'a permis d'arriver directement à la substance des choses. Ce qui me touche le plus c'est quand la personne que je photographie oublie mon statut, la différence culturelle et m'accepte comme l'un des siens. Quand j'arrive à franchir cette barrière c'est une petite victoire personnelle" confie le photographe.

Dans la série de portraits *Inside Niger*, Nicola Lo Calzo nous fait découvrir la vie intense de la région fluviale de Tillabéri et Dosso au Niger, où pendant deux mois, il a rencontré les populations qui habitent et travaillent sur les abords du fleuve où se concentre toute la vie sociale et commerciale du pays. Ces photographies composent un portrait éclectique et suggestif de cet univers fluvial où chaque personnage semble retrouver son identité à travers la valeur du travail. Dans un des pays les plus pauvres au monde, avec le plus haut taux de chômage, le droit au travail constitue un élément fondateur de l'identité et de la dignité de chaque individu. Comme dans un conte de fées, les portraits de Nicola Lo Calzo

illustrent une histoire surréelle où tragédie et comédie, apparence et vérité, sujet et contexte coexistent dans chaque image.

Nicola Lo Calzo est un artiste permanent de Imaginaid Galerie,  
28, Rue des Grottes, 1201 Genève, Tél. +41 22 734 19 64  
[www.imaginaidgalerie.ch](http://www.imaginaidgalerie.ch)  
[www.nicolocalzo.com](http://www.nicolocalzo.com)

Where to find

096



All images: © Nicola Lo Calzo

COMEBACK TO KALAHARI



