

CINÉMA

Moon

○○○

SCIENCE-FICTION Sur la face cachée de la Lune, un ingénieur gère la production d'hélium. Il arrive au bout de son mandat de trois ans, lorsque la réalité commence à se déliter. La solitude l'a-t-elle rendu fou? Une entité inconnue a-t-elle pris possession de lui? Qui est vraiment ce double qui le hante? Les références de *Moon* sont nobles: *2001*, *Blade Runner*, *Solaris*... Le premier film de Duncan Jones (fils de David Bowie) rappelle que la science-fiction repose sur des idées, pas sur des effets spéciaux. ○ AD

De Duncan Jones. Avec Sam Rockwell. Angleterre, 1h 37.

La femme aux 5 éléphants

○○○

DOCUMENTAIRE Titre trompeur: n'attendez pas de voir Lola Montès dresser *Dumbo* et ses amis. La femme, c'est Svetlana Geier, considérée comme la plus grande traductrice du russe en allemand. Et les 5 éléphants sont les cinq grands romans de Dostoïevski. Le cinéaste brosse un portrait sensible de la vieille dame, dans sa vie quotidienne, dans ses souvenirs (une enfance russe) et dans l'exercice ardu de la traduction, révélant le sel de la langue, sa puissance et ses équivoques. Les germanophones amateurs de *Crime et châtiment* apprécieront plus que les autres. ○ AD

De Vadim Jendreyko. Suisse, 1h 34.

PHOTOGRAPHIE

Portrait d'un peuple oublié

Le photographe Nicola Lo Calzo a partagé la vie des San (ou Bushmen), dans le Kalahari. Ses images émouvantes sont exposées à Genève.

AFRIQUE DU SUD Petra, Klaus ou encore Joram, dont les portraits sont exposés à la galerie genevoise Imaginaid, appartiennent au peuple San. Cette communauté aux origines très anciennes, qui vit en marge de la société sud-africaine, passionne Nicola Lo Calzo. Agé de 31 ans, ce photographe italien estime que «nous avons une vision figée et stéréotypée de ces gens: nous les imaginons comme des chasseurs. Or, la globalisation est arrivée dans le Kalahari aussi.» Ainsi, leur langue originale (qui intègre des sons cliquetants) s'évapore, leurs traditions se perdent, et nombre d'entre eux sont aujourd'hui chrétiens.

Après avoir côtoyé la communauté pendant un mois, Nicola

Lo Calzo note que «la photographie se déroule naturellement». Chaque personnage pose, selon son choix, en costume traditionnel ou avec des vêtements occidentaux: «Les San ont maîtrisé la prise de vue: j'ai voulu leur donner la parole.» L'auteur a toutefois ajouté ses exigences: chaque image, baignée d'une lumière somptueuse, est complétée d'un panoramique du lieu de vie: de la maison rudimentaire au désert vide, en passant par la voiture. Au-delà du reportage à caractère social, Nicola Lo Calzo a saisi «ce que chaque personnage a d'universel: l'humanité.» ○ DAVID SPRING

Genève. Galerie Imaginaid. Jusqu'au 18 juin 2010, me, ve, sa 14 h 30 - 18 h 30 et je 13 h 30 - 19 h 30, ou sur rendez-vous. www.imaginaidgalerie.ch



«SILIEKAT ET ELSIE» Communauté des Khomani, Andriesvale, 2009.

LIVRES

Lulu, femme nue

○○○

BANDE DESSINÉE Ménagère de moins de 50 ans à qui la vie n'a pas fait de cadeau, Lulu a fugué. Tandis que sa famille, ses amis s'inquiètent, elle retrouve le goût de vivre, même dans la galère. Ce second livre boucle le récit de l'escapade à travers une série de portraits extrêmement justes, comme celui de Marthe, l'octogénaire excentrique. ○ AD

D'Etienne Davodeau. Futuropolis, 78 p.



GOÛT DE VIVRE Lulu a fugué.

Féeries militaires

○○○

HUMOUR Dans ce petit pays merveilleux, «aussi beau qu'un gâteau d'anniversaire», qu'est la Suisse, Plonk & Replonk ont envahi le Musée militaire de Colombier (voir *L'Hebdo du 8 avril 2010*). Cet Anschluss s'accompagne d'un délicat opuscule regroupant quelques belles images patriotiques qui détaillent le canon à patates chaudes ou de grandes manœuvres navales dans les Alpes. Mais impossible d'en dire plus, l'ouvrage étant classé «secret défense». ○ AD

De Plonk & Replonk. Plonk & Replonk Editeurs, 72 p.