

Congrès de l’APELA, 22-24 septembre 2021
Activismes et esthétiques queer dans les littératures africaines
Programme

Heure	<i>Jour 1: mercredi 22/09/2021</i>		
13:30	Ouverture du colloque Mots de Bienvenu	Dorothee Boulanger / Susanne Gehrman Le Vice-Doyenne de la Faculté des sciences culturalistes, sociales et éducatives : Silvia von Steinsdorff La représentante du Centre pour l’étude du genre : Ulrike Vedder (tbc) Le Vice-Directeur de l’Institut d’études asiatiques et africaines : Baz Lecocq La Présidente de l’APELA Florence Paravy	Wébinaire
14:00	Conférence plénière 	Ayo Coly (Dartmouth College)  Conjugaisons Queer: L’Afrique au futur	Wébinaire
<p>15:00 - 15:15 Pause-café</p> 			

15:15 - 17:15	<p>Panel 1, salle ZOOM 1</p> <p>Transidentités littéraires : l'éclatement du binaire</p> <p>Modération : Xavier Garnier</p>	<p>Panel 2, salle ZOOM 2</p> <p>Queering Maghreb textes & cultures</p> <p>Modération: Claudia Gronemann & Gibson Ncube</p>
	<p>Hervé Ondoua (ENS de Bertoua): <i>Achille Mbembe et la question de la frontière du genre</i></p>	<p>Hanane Raoui (Université Ibn Tofaïl, Kénitra) : <i>Queer et question des valeurs dans la production littéraire marocaine</i></p>
	<p>Tite Lattro (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan): <i>Le féminin interdit dans quelques romans francophones : transitivité corporelle, éloge d'un discours de castration ou gynophobie ?</i></p>	<p>Florence Lhote (Université Libre de Bruxelles) : <i>Domination coloniale et sexuelle dans L'étoile d'Alger d'Aziz Chouaki</i></p>
	<p>Laurel Braddock (Freie Universität Berlin) : <i>Non-Binary Gendered Language in Queer South African Poetry</i></p>	<p>Amany Dahab (University of Western Ontario) : <i>O Sarah... Rainbows Don't Fly for Long under these Gloomy Skies: Queer Egyptians in Diaspora and Recreating the Aesthetics of Resistance</i></p>
	<p>Didier Brou Anoh (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan) : <i>Masculin/Féminin : vers une légitimation de la transsexualité dans le roman africain postcolonial</i></p>	<p>Sihem Guettafi/Khadidja Ghemri (Université Mohamed Khider, Biskra) : <i>Subversion de l'identité corporelle/sexuelle pour une déconstruction /réappropriation de soi dans L'enfant de sable et La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun</i></p>
	<p>Ghanem Fatma Zohra (Université Mohamed Khider, Biskra): <i>Hermaphrodisme et transidentité pour un activisme littéraire ; réflexion sur l'asexuation dans Rhoulem ou le sexe des anges de Ferial Assima</i></p>	<p>Marcel Taibé (Université de N'Gaoundéré) : <i>Pratique d'une sexualité marginale entre norme et transgression : le cas de Partir de Tahar Ben Jelloun</i></p>

19:00

Lecture-rencontre avec Max Lobe

Institut français de Berlin, Kurfürstendamm 211, 10719 Berlin



sur place et par visioconférence

Jour 2: jeudi 23/09/2021		
9:30-11:30	Panel 3, salle ZOOM 1 Photographie queer d’Afrique Modération: Markus Arnold	Panel 4, salle ZOOM 2 Autour d’une œuvre : Trifonia Melibea Obono Modération : Susanne Gehrmann
	Nicola lo Calzo (Université Cergy-Pontoise) et Régis Samba Kounzi : <i>Masculinité et corps queer dans l’oeuvre photographique de Régis Samba Kounzi</i>	Nancy-Diane Nfondo Ondo (Université de Toulouse): <i>Le discours de la sexualité transgressive dans le roman guinéoquatorien La Bastarda (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
	Magali Nachtergaele (Université Bordeaux Montaigne): <i>Visibilités queer et photographie contemporaine africaine. Quelle esthétique pour quelle politique narrative ?</i>	Sarah Burnautzki (Universität Heidelberg): <i>Thématique homosexuelle et subversive dans La Bastarda de Trifonia Melibea Obono</i>
	Ange-Frédéric Koffi (Ecole d’Art Contemporain de Lausanne): <i>Zanele Muholi – Nouvelle histoire de la représentation du corps</i>	Dawoulé Kouassi (Université de Toulouse): <i>La voix contestataire des femmes non hétérosexuelles dans Yo no quería ser madre (2019) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
		Julia Borst (Universität Bremen)/ Danae Gallo González (Universität Gießen): <i>Expressions de genres, politique hétéronormative du corps et résistance queer dans l’œuvre de Melibea Obono</i>
11:30-11:45	Pause-café	
11:45-13:15	Panel 5, salle ZOOM 1 Queering Popular Cultures Modération: Pepetual Mforbe Chiangong	Panel 6, salle ZOOM 2 Les esthétiques des arts performatifs queer Modération : Dorothée Boulanger
	Alex Nelungo Wanjala (University of Nairobi): <i>Heteronormativity and Queerness in Kenyan Popular Culture: The Billingsgate Genre</i>	Caroline Déodat (EHESS, Paris) : <i>Drag Creoleness : Colonial Mimicry et ritualités carnavalesques dans le séga mauricien au XXe siècle</i>

	Edna Dorine Olondo (University of Nairobi/HU-Berlin) : <i>Artivism in the Context of Collective Queer Autobiographical Writing. A study of Meanwhile... Graphic Short Stories about everyday Queer Life in Southern and East Africa</i>	Astrid Starck-Adler (Université de Haute Alsace, Mulhouse) : <i>La musique et la danse comme réceptacle du mouvement queer en Afrique du Sud</i>
	Emmanuelle Hess (Université de la Réunion): <i>Identité queer dans les récits de science-fiction et fantasy d'écrivaines africaines-américaines</i>	Marjolaine Unter Ecker (Université Aix-Marseille) : « Monstrueuses » : <i>Une lecture queer de créations en Afropéa</i>
13:15-14:00	Pause-lunch	Rencontres informelles sur WonderMe
14:00-16:00	Panel 7, salle ZOOM 1 Autour d'une œuvre : Léonora Miano Modération : Marjolaine Unter Ecker	Panel 8, salle ZOOM 2 Activismes et esthétiques queer dans le cinéma tunisien Modération : Susanne Gehrmann
	Carne Figuerola (Universitat de Lleida) : <i>Vers la fluidité des corps : l'évolution de l'être chez Léonora Miano</i>	Monia Lachheb (Université de la Manouba/IRMC) : <i>Des sexualités indignées: le festival du film queer en Tunisie</i>
	Marion Coste (Université Cergy Pontoise): <i>Corps et espaces de l'homosexualité masculine dans Crépuscules du tourment 2 de Léonora Miano</i>	Ons Kamoun (Université de Karthage/IRMC): <i>Esthétique queer chez Nadia El Fani: de l'énonciation intime à l'activisme</i>
	Aminata Cécile Mbaye (Queen's University, Kingston): <i>Esthétique queer, afro-féminisme et perspectives décoloniale dans Crépuscule du tourment et Rouge impératrice de Léonora Miano</i>	Claudia Gronemann (Universität Mannheim): <i>Queer Identities, Film Aesthetics and Embodied Spectatorship in Tunisian Cinema</i>
	Annette Bühler-Dietrich (Universität Stuttgart): <i>Visions queer dans les ouvrages récents de Léonora Miano</i>	Zayer Baazaoui (Providence College): <i>Queer Resistance and Activism in Upon the Shadow</i>
16:00-16:15	Pause-café	

16:15-17:45	<p>Panel 9, salle ZOOM 1</p> <p>Désir lesbien et féminisme</p> <p>Modération : Aminata Cécile Mbaye</p>	<p>Panel 10, salle ZOOM 2</p> <p>Autour d'une oeuvre : Mohamed Mbougar Sarr</p> <p>Modération : Florence Paravy</p>
	<p>Morgan Faulkner (University of Toronto) : <i>Désir et vengeance du corps</i> : L'insoumise de la porte de Flandre de Fouad Laroui</p>	<p>Sylvie Brodziak (Université Cergy Pontoise) : <i>Écriture du corps queer dans le roman De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr</i></p>
	<p>Kaiju Harinen (Université Turku) : <i>L'amour saphique chez Ken Bugul – expression d'un éthos queer ?</i></p>	<p>Thomas Muzart (Duke University, Durham) : <i>Le pur et l'impur de l'homosexualité chez Mohamed Mbougar Sarr</i></p>
	<p>Flavia Aiello & Roberto Gaudio (Université de Naples) : <i>Homoérotisme et libération dans le roman Rosa Mistika de Euphrase Kezilahabi</i></p>	<p>Guedeyi Hayatou (Iowa State University, Ames) : <i>L'identité homosexuelle dans le roman africain francophone contemporain : une identité meurtrière ? Cas de : De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr et de 39, rue Berne de Max Lobe</i></p>

20:00

Conférence plénière

Wébinaire

Gibson Ncube (University of Zimbabwe/University of Stellenbosch): Documenter les corps queer: Archives et activismes
suivi de la projection de
Call me Kuchu (USA, Ouganda 2012)



Jour 3: vendredi 24/09/2021		
11:00-12:30	<u>Panel 11, salle ZOOM 1</u> Résistances, déviances et transgressions Modération: Sarah Burnautzki	<u>Panel 12, salle ZOOM 2</u> Littératures queer du Nigéria Modération : Pierre Leroux
	Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle) : <i>Vers une écopoétique queer ? Lecture du premier chapitre de Black Sunlight de Dambudzo Marechera</i>	Françoise Ugochukwu (The Open University, UK) : <i>The Broken Calabash : Tess Onwueme et l'exploration du genre en pays igbo traditionnel</i>
	Clara Schumann (Humboldt-Universität zu Berlin): <i>The Trope of Sex Work in Cameroonian Literature</i>	Cédric Courtois (Université de Lille) : <i>Sexualités et identités queer marginalisées dans la fiction nigériane contemporaine</i>
	Dorothee Boulanger (University of Oxford): <i>Une reine queer? Njinga Mbandi dans la littérature postcoloniale angolaise</i>	Flora Roussel (Université de Montréal) : <i>La fluidité de l'ogbanje : de l'essence coloniale mâle à l'être postcolonial nationaliste vers un devenir décolonial queer</i>
12:30-14:00	Pause-lunch Rencontres informelles sur WonderMe	
14:00-16:00	<u>Panel 13, salle ZOOM 1</u> Textes et performances queer dans les diasporas outre-atlantiques Modération: Catherine Mazauric	<u>Panel 14, salle ZOOM 2</u> Le queer comme espace de non-assignation : hétéronormativité et subjectivités africaines Modération : Ibou Diop
	Stéphanie Meylon-Reinette (Université des Antilles): <i>Discussing The Color Purple and Sister Outsider. A Queerized Clit Revolution Session in Guadeloupe</i>	Eric Damiba (Université de Lyon 2) : <i>Problématique du genre et des identités sexuelles dans les littératures africaines : l'âge du discours et de l'affirmation</i>
	Kathleen Gyssels (Université d'Anvers): <i>Berlin Queer de Brooklyn à Berlin, de Cayenne à Clamart : Audre Lorde et L.G. Damas</i>	Amos Kamsu Souoptetcha (Université de Maroua): <i>Le polylinguisme dans Le Christ selon l'Afrique de Calixthe Beyala: du militantisme queer à la quête du droit au vivre-ensemble par l'intertextualité musicale</i>

	Nadia Chonville (Université des Antilles): <i>Le théâtre transgressif de Fabrice Théodose et le makoumé sur scène</i>	Daniel Fliege (Humboldt-Universität zu Berlin) : « <i>Une simple invention des Blancs</i> » <i>L'inversion du mythe d'origine du sida dans le roman Mogbé. Le cri de mauvais augure de Moudjib Djinadou (1991)</i>
	Victoria Jara (University of Western Ontario): <i>Trans-corporeal, -gender, -Atlantic, -temporal: Rita Indiana gives Voice to the Sea through Afro-Antillian Mythology in La mucama de Omicunlé (Tentacle)</i>	Bernard de Meyer (University of KwaZulu-Natal): <i>Contre-pouvoir politique et sexuel : lecture queer de Pélandrova... par Pélandrova Dréo</i>
16-16:30	Pause-café	Rencontres informelles sur WonderMe
16:30	Clôture	
suivi de	L'Assemblée générale de l'APELA	salle ZOOM 3
		